

## AUDITORIO DEL CARMEN

Dirección	Rincón del Carmen s/n		
Coordinador – gerente Elena Iriarte Ochoa	Correo electrónico	Nº teléfono	Nº Fax
	cultura@sanguesa.es	948870251	
Responsable técnico M.E.T. Navarra	Correo electrónico	Nº teléfono	Nº Fax
	metnavarra@metnavarra.es	948368508	
Arquitecto	Javier Sancho/J.M. Perez	Año	1998

### SALA

AFORO	Localidades	Filas	
	232	20	
DIMENSIONES (m.)	Ancho	Fondo	Alto
	10	21	7

### ESCENARIO

PISO	Material	Posibilidad de clavar		Registrable
	Madera	Si		No
DIMENSIONES (m.)	Ancho	Hombro izdo.	Hombro dcho	Alto
	10	0	0	6
	Fondo	Chácena	Corbata	Altura escenario
	9,5	0,5	0,4	0,5
	Ancho embocadura		Alto embocadura	Pendiente
	7,3		5,2	0
	Paso Carga	Ancho puerta de carga		Alto puerta de carga
	5	2,1		2,25

### CABINA

UBICACIÓN	En el patio de butacas. Última fila derecha.			
CONTROLES	Iluminación	Sonido	Imagen	Intercom
	Si	Si	Si	No
	Luz de sala	Seguimientos	Telón de boca	
	Si	No	Si	Manual H.I.

**MAQUINARIA**

PEINE	No.			
TELÓN DE BOCA Si. Granate.	Tipo	Puesto de control		
	Americana de acción manual	Escenario hombro izquierdo		
VARAS	Motorizadas	Nº	Carga máxima	Puesto de control
		1	150	H.D.
	Manuales	Nº	Carga máxima	Puesto de control
	Electrificadas	Nº	Tipo	Puesto de control
		1		H.D.
MOTORES PUNTUALES	Tipo	Nº	Carga máxima	Puesto de control
		4	1000kg.	Hombro derecho escenario.
PANTALLA DE PROYECCIÓN	Dimensiones		Puesto de control	
	508 x 386 (desmontable)			
<b>OBSERVACIONES:</b>  No hay peine. En su lugar hay un cuadrilátero de Trust suspendido de 4 motores anclados en el techo. Esta estructura sirve de soporte tanto a focos como a la cámara negra. Está electrificada. La vara manual corresponde a un torno manual en hombro izquierdo para una bambalina. Vara motorizada con 12 canales en boca de escenario				

**VESTIDO ESCÉNICO**

CAMARA NEGRA	Foro	Nº hojas	Ancho (m.)	Alto (m.)
		1	7	6
	Patas	Nº	Ancho (m.)	Alto (m.)
		8	2,5	6
	Bambalinas	Nº	Ancho (m.)	Alto
		4	9	2
OTROS	Tipo	Color	Ancho (m.)	Alto (m.)
TAPIZ DE DANZA	Color	Nº piezas	Ancho (m.)	Largo (m.)
<b>OBSERVACIONES:</b>  A parte de la cámara negra existen telas dispuestas a la alemana por cada hombro que contribuyen a un buen aforado. Existen 8 patas corpóreas de 1m x 0,8m x 3m de color negro.				

**ILUMINACIÓN**

POTENCIA	Total			Compañías	
	80 kw				
SEÑAL	DMX 512				
CIRCUITOS	Varas	Escenario	Sala	Total	
	52	12 frontal 10 laterales	10	84 +36 suelo	
DIMMERS	Tipo		Nº canales		Potencia
	TRITON BLUE 620		48		2000w
PROYECTORES	Tipo				Nº
	Recortes. ETC 25-50°				10
	PC. Spotlight 1000w qps 10				6
	Par 64 CP 62				26
	Spot 650/1000				10
Pupitre de control 1	LT piccolo 24.48				
Pupitre de control 2					
Cañón	Tipo:				
Estructuras calle	Número: 8				

**AUDIOVISUALES I**

AMPLIFICACIÓN	Tipo		Nº	Potencia	
	D.A.S. Med-Hi		2	500w.	
	D.A.S. Low		1	800w.	
	Etapa medios		1	1000w	
ALTAVOCES	Tipo		Nº	Potencia	
	RMS D.A.S.		4	250w	
	RMS D.A.S Subgrave		2	400w	
	D.A.S. Autoamplificados		2	400w	
	D.A.S. Media sala		2	400 w	
PATCH	Sonido	Envíos: 32	Retornos: 8		
	Imagen	SI. VGA y BNC			
	P.C.	SI			
CONTROL	Pupitres de control	1	YAMAHA MG32/14 FX		
		2			
	Reproductores	CD/MP3	2 JVC		
			1 NUMARK CDN 450 Doble/Autopausa		
		DVD			
		Minidisc			
	Ecuilibradores				
	Compresores				
	Efectos	Los del pupitre			
MICROFONÍA	Tipo			Nº	
	Shure SM 58			6	
	Shure SM 57			4	
	Audiotécnica			2	
PIES MICRÓFONO	Nº: 8				
CAJAS INYECCIÓN	Tipo			Nº	
	Ultra DI			4	

## AUDIOVISUALES II

INTERCOM	Tipo	Nº estaciones
	NO	
PROYECTOR 1	Tipo: CHRISTIE LX 7000 ( 7000 lúmenes)	
PROYECTOR 2	Tipo:	
<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lentes gran Angular/standart/tele.</li><li>- Pantalla con bastidor y pie plegables.</li></ul>		

**OTROS**

PLATAFORMAS  SI	Nº	Ancho (m.)	Fondo (m.)	Alto (m.)
SISTEMAS DE ELEVACIÓN	Tipo		Altura máxima (m.)	
	Escalera		7	
LÍNEAS DE VIDA	1			
MONTACARGAS				

**CAMERINOS**

CAPACIDAD	Nº	Servicios	Duchas
Individuales	2		
OBSERVACIONES:			
<p>Existen dos camerinos, uno a cada lado del escenario de unos 1,5m2, equipados con mesa, espejos y burra para vestuario.</p> <p>Existen servicios anexos a la sala.</p>			