

GLOSARIO

AFORAR: Ocultar paredes y elementos de escenografía o estructuras y materiales del teatro incluso actores y técnicos que no deban ser vistos por el público en un momento determinado de una representación escénica.

BAMBALINAS: Piezas textiles generalmente de color negro de anchura considerablemente superior a su largura, dispuestas una detrás de otra y suspendidas sobre el escenario a intervalos regulares o no y que aforan los elementos y estructuras suspendidos permitiendo su paso en caso de necesidad.

BAMBALINÓN: Primera bambalina. Delimita la embocadura. Suele ser del mismo color que el telón de boca.

CABINA: Espacio destinado a la ubicación de todos o parte de los elementos de control de la tramoya de un espacio escénico. (Audiovisuales, iluminación, telón de boca, luz de sala,...)

CAJA DE INYECCIÓN: Aparato electrónico que permite el paso de la señal de un instrumento musical hasta el pupitre de control de sonido para su amplificación.

CALLE: Estructuras destinadas al soporte de proyectores, generalmente, en los laterales de un escenario, es decir entre patas. Se ubican sobre el escenario.

CÁMARA ACÚSTICA: Estructura corpórea relativamente ligera que delimita un escenario por sus laterales, fondo y techo y cuya finalidad es la de facilitar la transmisión del sonido (de una orquesta, por ejemplo) en las mejores condiciones posibles.

CÁMARA NEGRA: Conjunto de textiles (Foro, patas y bambalina) de color negro destinados a enmarcar y aforar la escenografía de una producción en un espacio escénico. Puede haber cámaras de otro color (rojas, blancas,...)

CAÑÓN: Un tipo de proyector destinado al seguimiento de actores.

CICLORAMA: Telón generalmente de PVC que permite el paso de la luz, caso de ser iluminado y que adquiere la tonalidad de la luz que lo atraviesa.

CORBATA: Distancia entre el telón de boca y el límite del escenario en sentido platea.

CORTAFUEGOS: Telón metálico que aísla el escenario de la sala y que evita el paso del fuego en caso de incendio.

CHÁCENA: Distancia entre la pared trasera que delimita el escenario y el foro. El espacio que delimita esta distancia no lo ve el público sentado en su localidad.

DIMMER: Aparato electrónico que permite la regulación de la corriente eléctrica y de esta manera conseguir que un proyector pueda iluminar más o menos según lo que se pretenda.

DMX: Señal digital que permite el paso de información y control desde el pupitre de iluminación de cualquier aparato dotado de este protocolo. (Dimmers, focos móviles, máquina de humo,...)

EMBOCADURA: Espacio delimitado por el bambalín, el telón de boca abierto y el piso del escenario. Este espacio puede ser variable dependiendo de si el bambalín es móvil o NO y de lo abierto que esté el telón.

FORO: Telón generalmente de color negro que afora la pared trasera del escenario. El evento que se representa ocurre delante del mismo.

GENIE: Sistema motorizado y móvil de elevación de personas. Permite el acceso a elementos suspendidos sobre el escenario para su manejo. (Por ejemplo: orientación de focos).

HOMBRO: Distancia entre las paredes laterales que delimitan el escenario y el ancho máximo de escenario visible por el público. El espacio que delimita esta distancia no lo ve el público sentado en su localidad.

INTERCOM: Sistema que permite la comunicación de la voz entre varios puntos del espacio escénico: Galerías, escenario, cabina, vestíbulo del teatro,...

LÍNEA DE VIDA: Equipo de protección colectiva destinado a evitar las caídas de personas a distinto nivel. Ha de ser utilizado conjuntamente con un arnés de seguridad.

P.C. Un tipo de proyector.

PALCO: Espacio situado en un nivel superior al del escenario y destinado a alojar al público.

PANORAMA: Un tipo de proyector.

PAR: Un tipo de proyector.

PASO DE CARGA: Distancia que hay desde la ubicación de los vehículos de carga (junto al acceso de carga) hasta el escenario.

PATAS: Piezas textiles generalmente de color negro de largura considerablemente superior a su anchura, dispuestas una detrás de otra en los laterales del escenario a intervalos regulares o no y que aforan las paredes laterales del escenario permitiendo el paso de electos escenográficos y actores.

PATCH ELECTRICO: Relación entre las líneas (envíos) dispuestos en el espacio escénico en varas, palcos, escenario,... y los canales de dimmer.

PATCH SONIDO: Envíos para la transmisión del sonido que comunican el escenario con el lugar donde estén ubicados los controles de sonido, generalmente la cabina.

PLATEA: Espacio situado al mismo nivel del escenario y destinado a alojar al público.

PUPITRE DE CONTROL DE ILUMINACIÓN: Aparato electrónico destinado al control de la iluminación. Es el que mediante el envío de una señal analógica o digital hace funcionar a los dimmer.

PUPITRE DE CONTROL DE SONIDO: Aparato electrónico destinado al control de la transmisión del sonido generado por micrófonos, instrumentos musicales, u otras fuentes de sonido como reproductores de CD, DVD, minidisc, pletinas u otros.

RECORTE: Un tipo de proyector.

SEGUIMIENTO: Reproducción audiovisual del evento que tiene lugar en un escenario en otro espacio (camerinos, cabina de control o vestíbulo del teatro, por ejemplo)

TAPIZ: Tiras de linóleo considerablemente más largas que anchas que dispuestas unas junto a otras hasta cubrir la totalidad de la superficie del escenario generan una superficie apta para la danza clásica o contemporánea. La unión de una tira con otra y su fijación al escenario se realiza utilizando cinta de PVC también.

TRUST: Estructura metálica de hierro o aluminio destinada al soporte de elementos escenográficos, vestido escénico y de iluminación audiovisuales y otros. La unión de varios de estas estructuras permite la formación de estructuras más complejas como varas o cuadriláteros u otros. Cuadriláteros de este tipo suspendidos de motores son sustitutos de las varas de un espacio escénico.